LA C^{IE} CANTARO PRÉSENTE

GE DE LA COMPANIE DE MANGE DE MANGE DE LA COMPANIE DE LA COMPANIE

BY DODE

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

ADRIEN PLESSIS

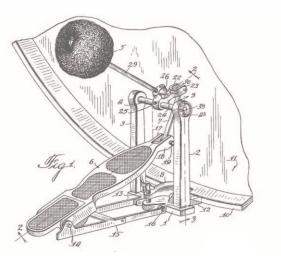
MISE EN SCÈNE

TATJANA SILEC

[dossier de diffusion]



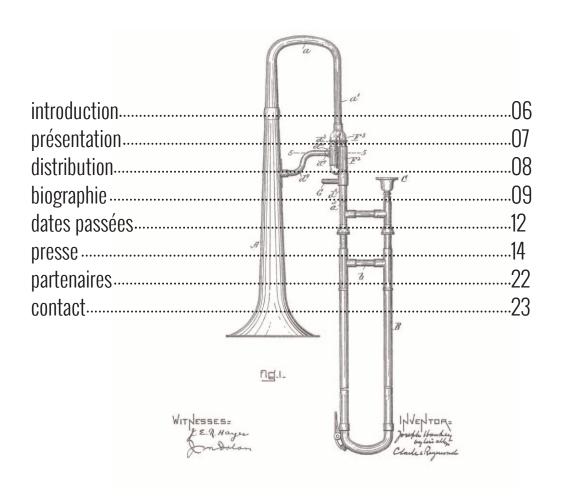
GENUSES IMAGINAIRE De Marres DODDS ABYCUS DODDS





[04]

[sommaire]



[introduction]

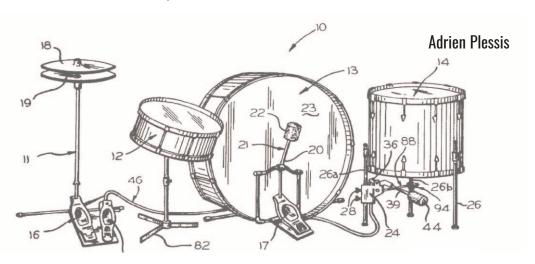
Dans "Atchalaparta", mon premier spectacle, je parlais tout le temps. Du début à la fin. Cinquante minutes. Non-stop. J'étais très décidé à changer de façon de raconter pour ce nouveau spectacle. Ma décision était prise : je ne parlerais pas. Du début à la fin. Quarantecinq minutes. Pas un mot.

La parole est laissée au fantôme de Warren « Baby » Dodds, précurseur de la batterie New-Orleans. Pour ceux qui ne le connaissent pas, sachez que ce grand monsieur des débuts du jazz a vraiment existé. Tout est vrai dans ce spectacle.

Il m'aura fallu deux ans de travail, de recherches, d'écriture, de réécriture, d'enregistrements, de réenregistrements, de répétitions, de scénographie... pour lui faire voir le jour. De nombreuses personnes, artisans, musiciens et techniciens ont contribué à sa création. Merci à eux, à leur patience, leur écoute et leur talent.

Ma fascination pour Baby Dodds est intacte, d'autant qu'il reste toujours un mystère pour moi. Je me repasse régulièrement les enregistrements du maître afin d'en percer les secrets mais, malheureusement, il n'est pas décidé à se livrer si facilement.

Si seulement son fantôme pouvait me mettre sur la voie...

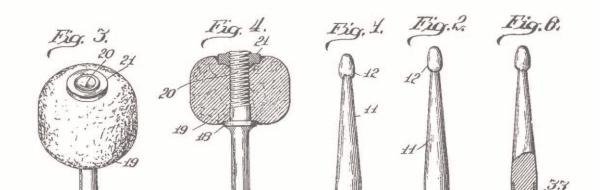


[présentation]

"Le Musée Imaginaire" est une biographie à plusieurs voix de la vie de Warren "Baby" Dodds.

La visite du musée (en option avant le spectacle) apporte des éléments factuels sur la vie de Baby Dodds : des dates, des lieux, des évènements. Elle permet également de voir de près tous les objets/instruments qui vont servir durant la représentation et de faire la connaissance du gardien du musée. Elle plante un décor qui laisse l'imagination vagabonder et nous fait nous interroger sur ce qui va suivre.

Le spectacle, quant à lui, nous fait suivre la vie peu trépidante d'un gardien de musée un 24 décembre au matin. Il se trouve que c'est la première fois que le musée ouvre ce jour-là et il se trouve également que c'est l'anniversaire de Baby Dodds, jour où son fantôme a la permission de sortie. S'ensuit alors une rencontre insolite entre un fantôme bavard et un gardien aphone sur fond de musique traditionnelle (zydeco, cajun, irlandaise) et jazz des débuts (New-Orleans).



[distribution]

Écriture : **Adrien Plessis**

Musique et interprétation : Adrien Plessis

Mise en scène : Tatjana Silec

Consultante Mime Corporel : Amandine Galante

Photographie : Simon Woolf, Loïc Plessis Graphisme : Julien Vergé, Adrien Plessis

Les musiciens enregistrés

Jean-François Gion - banjo, Cédric Martin - mélodéon, Esther Milon - claviers, Sophy-Ann Pudwell - violon, tin whistle, Véronique Saucier - alto, Karolis Urbanavičius - trompette, Jean-Loup Seeman - guitare, banjo, piano, Thomas Aubry - clarinette, Renaud Weber - trombone

Les voix

Adrien Plessis - Baby Dodds, Hélène Oswald - application smartphone, Tatjana Silec - audioguides et musée

La technique

Prise de son : Adrien Plessis, J-L Seemann, Cédric Martin et J-F Gion Mixage : Jérôme Rivelaygue et Alain Christophe

Un grand merci à **Tatjana Silec, toute l'équipe de la Cie Cantaro, Aurélie Ségaux, Alain Christophe, Fabien Molia, Julien Abel, Aline Remen...** Toutes nos excuses aux oublié.e.s!

[biographie]

LA CIE CANTARO

Toute jeune compagnie créée en juillet 2018, la Cie Cantaro regroupe plusieurs artistes professionnels et amateurs désireux de promouvoir la culture et son enseignement et le spectacle vivant en milieu rural et urbain. "Le Musée Imaginaire" est le deuxième spectacle de la compagnie, les autres projets sont visibles sur le site www.compagnie-cantaro.fr.

ADRIEN PLESSIS - percussionniste

Après des études d'Arts Appliqués à l'Ecole Boulle et de Communication Visuelle à l'ESAA Duperré à Paris, Adrien Plessis poursuit un cursus musical au CRD d'Evry avec Jean-Yves Roucan où il obtient son DEM de batterie. Actif musicalement depuis plus de quinze ans, Adrien Plessis aura tout essayé : l'enseignement, la scène, l'écriture de spectacle, la composition, les interventions en milieu scolaire... Il se concentre aujourd'hui sur ses deux spectacles tout public "Atchalaparta" et "Le Musée Imaginaire", et travaille en parallèle au prochain.



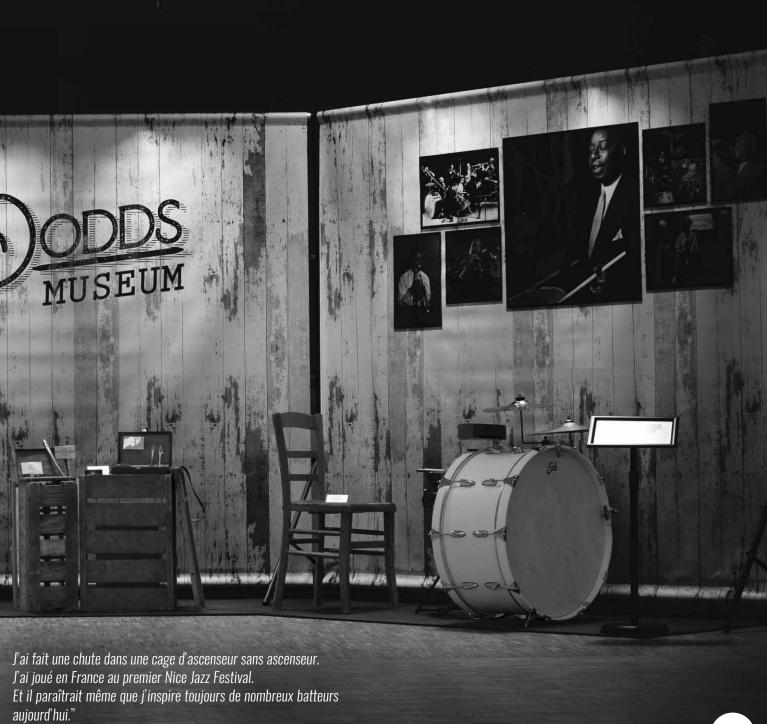
TATJANA SILEC

Maître de Conférences à Sorbonne-Université en lettres anglaises médiévales, Tatjana Silec est également titulaire d'un diplôme de comédienne délivré par les Ateliers du Sudden de Paris (direction Raymond Acquaviva). "Le Musée Imaginaire" est sa deuxième mise en scène.





J'ai enregistré des disques. Je me suis marié. Je me suis acheté une voiture.



[11]

[dates passées]

[Maison des Aliziers - La Hoube]

42 représentations du 04/03/20 au 04/07/23

[festivals et salles de spectacles]

Festival Tentinabul' du 15/06/23 au 21/06/23

[médiathèques, mjc, centres socio...]

Halles du Marché de Rosheim le 05/09/23

ADEPPA de Vigy le 03/08/23

Salle des fêtes d'Ingwiller le 26/05/23

Salle Stengel de Lorentzen le 12/05/23

Centre socio-culturel de Sarre-Union le 13/04/23 et le 14/04/23

Salle François Zanger de Lohr le 14/05/22

Foyer Culturel de Dambach-la-Ville le 20/11/21



[écoles & collèges]

École Révillon de St-Étienne-lès-Remiremont le 23/06/23

Carl-Schurz-Schule de Francfort le 01/06/23

Collège Suzanne Lalique-Haviland de Wingen-sur-Moder le 25/05/23

École primaire de Keskastel le 05/05/23

École maternelle de Herbitzheim le 31/03/23

École élémentaire de Drulingen le 24/03/23

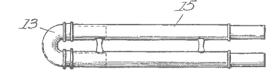
RPI Bust / Pfalzweyer / Le Rehtahl le 09/12/22

École de Dambach-la-Ville le 19/11/21

École de Niderhoff le 18/06/21

École Schweitzer de Pfaffenhoffen du 27/05/21 au 01/06/21

École maternelle de Schoenbourg le 04/12/20



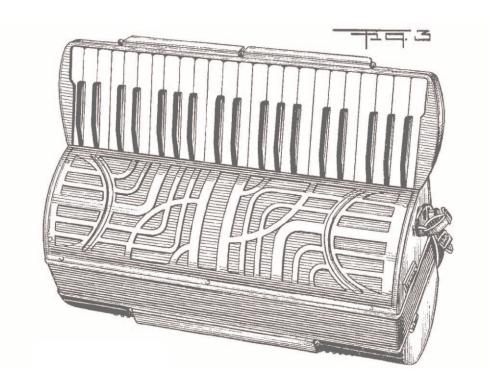
[divers]

FAM Léonard Singer de Holtzheim le 14/12/21

Centre Théodore Monod de Erckartswiller le 20/08/21

FAM Pierre Valdo de Marmoutier le 03/06/21

[presse]



Le musée imaginaire de Warren Baby Dodds



Le gardien du musée va avoir de la visite la nuit de Noël. Photo DNA

L'association des œuvres scolaires (AOS) des Vosges du Nord a programmé un magnifique spectacle pour les écoles primaires du secteur.

C ette association contribue à l'ouverture culturelle des élèves en négociant le prix des spectacles et en prenant en charge une partie des coûts pour réduire le prix par élève. L'objectif de l'AOS est en phase avec celui de la compagnie Cantaro créée en 2018, et qui regroupe plusieurs musiciens professionnels et amateurs désireux, eux aussi, de promouvoir le spectacle vivant en milieu rural et urbain.

Un voyage musical pour enfants

Adrien Plessis, membre de cette compagnie basée à Schoenbourg, batteur et percussionniste de formation, est intermittent du spectacle. Pendant le confinement, il est parti s'évader virtuellement à la rencontre de Baby Dodds. Il s'est beaucoup documenté sur la musique de La Nouvelle-Orléans et tout particulièrement sur les batteurs. Avec son épouse Tatjana Silec, il a monté et mis en scène un voyage musical

pour enfants. Ils ont tout imaginé, des décors aux accessoires venus pour la plupart des États-Unis. Son spectacle, il a fini de l'écrire en 2020 et depuis, il n'a cessé de le faire évoluer.

Le musée imaginaire de Warren Baby Dodds retrace avec humour et tambour la vie du batteur de la Nouvelle-Orléans, Baby Dodds. Le 24 décembre, ça vous dit quelque chose? C'est le jour des cadeaux sous le sapin, des repas de famille qui n'en finissent pas, mais c'est aussi le jour de l'anniversaire de Warren Baby Dodds, batteur émérite de la Nouvelle-Orléans. Ce jour-là, il revient hanter son musée. Le hic, c'est que le 24 décembre, les musées sont fermés. Alors, Baby Dodds erre dans des salles sombres peuplées de vieilles photos et d'instruments poussiéreux. Personne à effrayer, personne à qui parler... Triste sort pour un fantôme. Et si, pour une fois, le musée ne fermait pas ?

Dans ce spectacle interactif, les enfants découvriront une mise en scène avec de nombreux instruments de musique souvent inconnus dans notre région.

19 représentations dans huit lieux

24 écoles de 24 communes se sont inscrites pour participer à l'événement (soit plus de 1 600 enfants). Pour un total de 19 représentations dans 8 lieux distincts. Le spectacle sera produit à Drulingen (24 mars à l'école élémentaire), Herbitzheim (31 mars à l'école maternelle), Sarre-Union (13 et 14 avril au centre socioculturel). Keskastel (5 mai à l'école primaire). Lorentzen (12 mai à la salle Stengel), Wingen-sur-Moder (25 mai au collège) et Ingwiller (26 mai à la salle des fêtes).

[13/12/2022 - DNA]

Les enfants découvrent « Le Musée imaginaire »



Les enfants à l'écoute d'Adrien Plessis qui jongle avec les instruments. Photo DNA

L'association des parents d'élèves "Les Minipousses" a offert aux élèves du CE2, CM1 d'Eschbourg et les CM2 de Bust un fabuleux spectacle de la Compagnie Cantaro. Les jeunes accompagnés de leur enseignant respectif se sont rendus dans la salle des fêtes La Budig à Bust pour une plongée dans « Le Musée imaginaire » de Warren Baby Dodds, un batteur émérite de jazz de La Nouvelle-Orléans qui revient en fantôme hanter son musée.

Le spectacle a été écrit et est interprété avec talent par Adrien Plessis. Avec des gestes et mimiques, il engage un dialogue original, sans message vocal, et emmène le public dans un voyage musical avec des instruments d'un autre temps tels que la washboard, la guimbarde, le tambourin ou le kazoo. Le plus original a été le "bone", instrument à musique constitué d'une paire d'os d'animaux qu'il manie avec des gestes d'une extrême précision.

Avant le retour en salle de classe, un temps d'échange s'est déroulé avec les enfants très attentifs et dont certains avaient une multitude de questions.

La bibliothèque a soufflé ses dix bougies



Adrien Plessis à la batterie Photo DNA

Le samedi 14 mai, la bibliothèque de Lohr, « La Ruche de Lara », soufflait ses dix bougies. À cette occasion, les villageois, les personnels des bibliothèques environnantes étaient invités à fêter l'événement à la salle Zanger.

Le maire Frédy Gerber, et Gabrielle Knappe, responsable de la bibliothèque depuis son ouverture, ont d'abord prononcé un discours puis ont

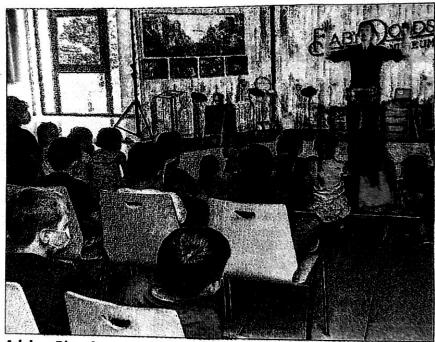
laissé la place au spectacle « Le musée imaginaire de Baby Dodds ». Écrit et interprété par Adrien Plessis et mis en scène par Tatiana Silec, il évoque l'histoire de Baby Dodds, batteur de jazz américain originaire de la Nouvelle Orléans. Dans un décor de scènes de rues des années 1930 et de portraits de Louis Armstrong, Sydney Bechet, Baby Dodds entre autres, l'artiste évolue au milieu d'instruments utilisés à l'époque de Baby Dodds. Il manie avec dextérité des instruments peu conventionnels comme les bones, la guimbarde, le washboard, le kazoo, le jug, le pot de saindoux, les cuillers, les dés à coudre pour finir avec la batterie. L'artiste est non seulement un excellent musicien mais également un mime et acteur talentueux qui a su tenir son jeune public en haleine et le faire rire à gorge déployée.

À l'issue du spectacle, un goûter a été servi aux enfants ainsi qu'un vin d'honneur aux adultes.

Un festival sonore comme à La Nouvelle Orléans pour les écoliers du RPI

L'ensemble des élèves des trois classes du RPI (regroupement pédagogique intercommunal) de Niderhoff, Fraquelfing, Hattigny et Métairies-Saint-Quirin ont assisté à la salle des fêtes d'Hattigny au spectacle Le musée imaginaire de Warren Baby Dodds de la compagnie Cantaro.

Le jour de l'anniversaire de Warren Dodds, batteur émérite de la Nouvelle Orléans, le musée qui lui est consacré est fermé, et le musicien revient le hanter! Nous découvrons les instruments de son musée et son histoire grâce à Adrien Plessis, metteur en scène de ce spectacle. Il tient le rôle de gardien de musée et, à la demande de Baby Dodds, joue devant les enfants fascinés de nombreux instruments de musique : batterie, tambourin, guimbarde, kazoo, mais aussi des instruments moins connus comme les bones (os d'animaux rythmiques), le jug (cruche vide en terre cuite),



Adrien Plessis a fait découvrir aux enfants de nombreux instruments méconnus. Photo RL

le pot de saindoux, la flûte irlandaise ou le washboard (planche à laver) qui se joue avec des dés à coudre mais aussi avec des cuillères! Ce dernier instrument a rencontré un vif succès.

Du début à la fin, petits ou grands élèves ont pu participer en accompagnant de percussions corporelles chaque mélodie sous la houlette du batteur de jazz.

VAL DE MODER

Dans l'étrange musée de Warren Baby Dodds



Les élèves et les professeurs ont d'abord visité le fameux musée de « Baby » Dodds. Photos DNA

En quatre jours, du 27 mai au 1er juin, toutes les classes primaires des groupes scolaires Schweitzer, Pflimlin et de Niedermodern, ont pu découvrir « en vrai » un étrange mais aussi passionnant spectacle à La Scène de Pfaffenhoffen.

e spectacle qui est à mettre au crédit de l'association des parents d'élèves l'Apesch et validé par le corps enseignant, aura intrigué maints jeunes. À raison de trois séances par jour accueillant à chaque fois deux classes, les élèves ont tout d'abord pu visiter le musée imaginaire de Warren « Baby » Dodds, et aussi titre du spectacle.

Une collection d'objets qui n'avaient a priori rien de musical : des sifflets, des cuillères, des dés à coudre, une barrique à bière, mais tout de même aussi une flûte à 6 trous, une batterie des années 30, un tambourin de la même époque... et quelques portraits de musiciens, dont le fameux Warren



Un morceau de percussions à la batterie.

« Baby » Dodds, un batteur émérite de la Nouvelle-Orléans.

Le temps que les élèves prennent place face au musée, voilà qu'apparaît le gardien du musée en la personne d'Adrien Plessis de la compagnie Cantaro, créée en juillet 2018. Gardien mais aussi homme de ménage et surtout talentueux musicien que l'on découvrira par la suite. Il ne lui manque toutefois que la parole. Qu'à cela ne tienne, une application sur son smartphone permettra d'entendre une voix « off » racontant l'histoire de « Baby » Dodds.

Mais voilà que ménage faisant, il entend un grand soupir, suivi d'une voix d'homme. Il cherche autour de lui. personne, sauf... ce poster au mur, qui semble lui parler. En ce 24 décembre, comme tous les ans a priori, Warren Dodds se réveille. Et de raconter ses plus beaux souvenirs, comment il jouait des divers instruments qu'il invitait le gardien à faire de même. Adrien Plessis laisse alors transparaître ses talents (insoupçonnés) d'excellent percussionniste.

Il demandera, toujours sans paroles, maintes fois aux jeunes de l'accompagner, tapant des mains, voire des pieds. Des élèves totalement conquis par ce spectacle immersif qui les a emportés dans une époque pas si lointaine mais ô combien étrange et surtout plaisante et instructive.

Visite du musée imaginaire de Baby Dodds

Les maternelles du regroupement du Rehthal ont pu assister à un spectacle musical intitulé « Le musée imaginaire de Warren Baby Dodds », spécialement joué pour eux.

est le père du petit Thimotée, Adrien Plessis, qui a proposé de faire voyager les enfants jusqu'à la nouvelle Orléans et rencontrer "Baby Dodds", un batteur de jazz.

Membre de la compagnie Cantaro, Adrien Plessis est batteur et percussionniste de formation. Intermittent du spectacle, il a monté et mis en scène avec son épouse Tatjana Silec un voyage musical pour enfants.

De nombreux instruments mis en scène

Le couple a tout imaginé, des décors aux accessoires venus pour la plupart des États-Unis. Adrien Plessis a peaufiné son spectacle pendant le confinement et a proposé de l'offrir aux copains de son fils. L'histoire se passe dans un musée où un gardien rencontre le fantôme de Baby Dodds le jour de son anniversaire, le 24 décembre...

Émouvante et rigolote, cette histoire met en scène de nombreux instruments de musique : la batterie bien sûr, mais également des « bones » originaires d'Irlande, la guimbarde



Le gardien du musée devant les portraits de Baby Dodds. Photo DNA

(cajun), le washboard, le tambourin, le jug (pot en terre cuite), le kazoo, le hambone, les cuillers, le pot de saindoux...

Les élèves émerveillés ont spontanément dansé et ont continué à faire des rondes à chaque changement d'instrument. Test concluant, donc. Ainsi, quand la situation sanitaire le permettra, Adrien Plessis proposera son spectacle aux écoles. En attendant, il déborde de projets et travaille entre autres sur la création d'une promenade musicale qu'il offrira également aux maternelles ce printemps ou cet été.



[partenaires]







[contact]

Cie Cantaro 0749000687 compagnie.cantaro@gmail.com www.compagnie-cantaro.fr



